



Traversée musicale autour de **JOSEPH LEMOINE**

Alexandra DOBOS-RODRIGUEZ, soprano

Jean-Philippe CLERC, piano

Thierry PILLON, récitant

scénographie, régie : Jean-Luc TAILLEFERT

les **ArtScènes** Nantes

Marraine : Jule FUCHS

Directeur artistique : Thierry PILLON

PROGRAMME :

Charles BAUDELAIRE (1821-1867) - L'Invitation au voyage

Gabriel FAURE (1845-1925) - **Les Berceaux**

Jean de LA FONTAINE (1621-1695) - Eloge de la peinture

Georges BIZET (1838-1875) - **Pastel**

Eugène NICOLE (né en 1942) - L'oeuvre des mers (extraits)

Gabriel FAURE (1845-1925) - **Les Matelots**

Georges BIZET (1838-1875) - **Douce mer**

Enrique GRANADOS (1867-1916) - **Libro de horas - El invierno** (piano solo)

Hilaire BELLOC (1870-1953) - Citations

Enrique GRANADOS (1867-1916) - **Amor y odio**

Louise ACKERMANN (1813-1890) - Mon livre (poèmes)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) - **Ich liebe dich**

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) - Testament de Heiligenstadt

Charles GOUNOD (1818-1893) - **Repentir**

Eugène NICOLE (né en 1942) - L'oeuvre des mers (extrait)

Giuseppe VERDI (1813-1901) - **Il Corsaro, air de Medora**

Le choix a été fait d'une traversée musicale et littéraire en lien direct avec des éléments du catalogue de l'exposition consacrée à Joseph Lemoine.

Nous avons voulu, à tout prix, éviter l'écueil du didactisme et proposer un programme kaléidoscopique, sorte d'*Invitation au voyage*, source d'errance et de questionnement, meilleur hommage, nous a-t-il semblé, pour rester fidèles au modèle : un peintre mystérieux, énigmatique, héros inconnu de cette exposition.

Ainsi, en écho aux portraits exposés, une mélodie, *Pastel* de Bizet, sur un texte du librettiste d'opéra français, Philippe Gille, contemporain de Joseph Lemoine.

En écho, ainsi, aux oeuvres religieuses, le *Repentir* de Gounod...

Ainsi, «pour célébrer la date anniversaire de l'artiste peintre le 27 juillet» un auteur, Hilaire Belloc, et un compositeur, Granados, nés tous deux un 27 juillet, du vivant de Joseph Lemoine, mêlés ici entre citations de l'un, miniature et mélodie de l'autre...

Ainsi, parce que, immense compositeur, il était, on le sait, comme Joseph Lemoine, atteint de surdité, le bouleversant *Testament de Heiligenstadt*, de Beethoven...

«Si la beauté et l'immensité de la mer enchantent, ses dangers fascinent et impressionnent», ainsi, donc, de régulières évocations aux navires, aux marins, aux pêcheurs, mais aussi à d'autres naufrages - amoureux ceux-ci (Louise Ackermann)...

Ainsi enfin, parce qu'Eugène Nicole a su, dans son ouvrage «*L'oeuvre des mers*» évoquer le fascinant archipel dont, à l'instar de Joseph Lemoine, il est natif (archipel que nous célébrons aussi à travers ces peintures et ce concert), des extraits de son livre qui nous sont apparus comme de mystérieux tableaux impressionnistes...

Alexandra DOBOS RODRIGUEZ commence très tôt ses études musicales. Après des études de droit, elle intègre la classe de chant de Leontina Vaduva à la Haute École de musique de Lausanne où elle obtient son diplôme de master en juin 2018. À la scène, elle a abordé notamment les rôles de la comtesse Almaviva des *Nozze di Figaro* (direction Leonardo García Alarcón), le rôle-titre de *Cendrillon* (Marie) de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne, celui de la Première Dame dans *Die Zauberflöte* au Nouvel Opéra Fribourg Équilibre. Outre son goût pour l'opéra qui l'amène à se perfectionner auprès de Leontina Vaduva et Hedwig Fassbender (*Exzellenz-Labor Gesang* 2017), elle bénéficie des conseils de Jean-François Gardeil, pour la mélodie française, de Helmut Deutsch pour le lied, et de Thierry Pillon pour le théâtre. Elle est lauréate de la fondation du Pour-cent culturel Migros en 2017 et 2018.

Alexandra Dobos-Rodriguez a fait, cette saison, ses débuts remarquables au Grand Théâtre de Genève dans *Il Pirata* (Bellini) et dans *Medée* (Charpentier), aux côtés de Anna-Caterina Antonacci. La saison prochaine, elle chantera entre autre dans *DAVEL* (Favre) à l'Opéra de Lausanne et se produira en récital.

Jean-Philippe CLERC travaille actuellement comme pianiste et chef de chant à l'Opéra de Lausanne ainsi que pour les classes de chant et l'atelier lyrique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). En parallèle de ses engagements institutionnels, il prépare de nombreux chanteurs professionnels pour leurs rôles opératiques ou concert d'oratorio et se produit régulièrement en concert en tant qu'accompagnateur.

Tout au long de son parcours, il a pu collaborer avec différents chefs d'orchestre comme Jesus Lopez-Cobos, Paolo Bisanti, Stefano Ranzani, Nir Kabaretti, Peter Schreier, Marek Janowski, Alain Guingal ou Arie van Beek, mais également avec des ensembles prestigieux tel le Rundfunkchor Berlin.

Jean-Philippe Clerc a débuté ses études de piano au Conservatoire de Sion (Suisse) avant d'intégrer la classe d'Elisabeth Athanassova au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (HEM). Par la suite, il se perfectionne auprès d'Esther Yellin au sein de la Fondation Neuhaus ainsi qu'au cours de nombreuses masterclasses avec entre autres Clifton Matthews, Marietta Petkova ou Irwin Gage. Faust Nardi, Umberto Finazzi et Anette Berg.

Thierry PILLON a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au Cours Florent, dont il fut, plus tard, professeur. Il a incarné de grands rôles du répertoire dirigé, en autres metteurs en scène, par Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Claude Stratz, Bernard Sobel, Mario Gonzales, Anna Prucnal, Alexis Djakeli, Christophe Rouxel...

Il a créé la compagnie *L'éternel éphémère* et mis en scène *Iphigénie(s)* (Racine/Azama), *Le Songe d'une Nuit d'Été* (Shakespeare), *Héroïnes* (Claude Cahun), *Les Bonnes* (Genet), *Le Mystère Schubert* (Mory), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Arlequin Sauvage* (Delisle de la Drevetière) qui fut créé en 2011 à Québec, *Comme ça!* (Maïakovski) dans le cadre des *ArtScènes*...

Formé au chant lyrique, au CNSAD, Thierry Pillon s'est régulièrement produit avec l'Orchestre National d'Île de France, dirigé par Jacques Mercier; à l'Opéra-Comique, dans *Alladin* (Nielsen), Salle Pleyel, dans *Peer Gynt* (Grieg), dans *Salammô* (Schmitt), *Le Roi David* (Honegger)... Il s'est produit avec Hugo Reyne (dont un concert Lully à Milan). Il se produit régulièrement aux côtés de Françoise Rubellin à La Folle Journée de Nantes. Il donne de nombreux concerts, en France, Hongrie, Inde, Serbie, Angleterre... et des master classes à Nice, Paris, Pézenas, Rome, Lausanne, Eger, ainsi qu'à la prestigieuse Académie Liszt de Budapest.

Thierry Pillon est Professeur à l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne) où il dirige l'Atelier Lyrique. Il a dirigé le festival lyrique «Pézenas Enchantée». Il est directeur artistique fondateur des *ArtScènes*, créés en 2011, à Nantes.