

# LE TIMBRE

## • La philatélie à Saint-Pierre-et-Miquelon •

### HISTORIQUE

*On attribue la création du timbre dans la présentation actuelle à un anglais, Sir Rowland Hill, en 1840. Conscient des inconvénients des tarifs élevés et de la perception de la taxe à l'arrivée, il préconisa l'unification, la diminution des tarifs et la perception préalable des taxes à l'aide d'un timbre-poste.*

*La France adopta le principe en 1849, qui mit beaucoup de temps à être admis par le public ; il fallut recourir à la pénalité de la double taxe pour qu'il entre dans les mœurs !*

### LE TIMBRE DANS L'ARCHIPEL

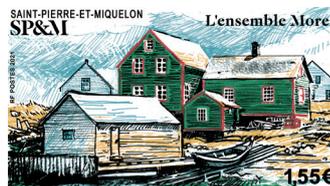
La philatélie à Saint-Pierre-et-Miquelon naît en 1885 avec les surcharges sur les timbres des colonies générales. En 1909, apparaît le premier timbre spécifique : une vignette avec tête de pêcheur. L'histoire du timbre local sera par la suite dépendante des changements de statuts politiques. Passant de Territoire d'Outre-mer en 1958 à département d'Outre-mer en 1976, les îles ne peuvent plus émettre leurs propres timbres. La reprise des émissions philatéliques se fait en 1986 avec le nouveau statut de Collectivité Territoriale. L'association « Le Club philatélique de Saint-Pierre et Miquelon » a vu le jour en 1982. Chargé un temps de la création des souvenirs philatéliques il s'oriente davantage vers la recherche et la participation aux concours internationaux avec beaucoup de succès. Chaque année, La Poste de Saint-Pierre présente au Salon Philatélique d'automne, à Paris, un stand qui est très attendu. Les artistes locaux y dédicacent les documents des collectionneurs et rencontrent les graveurs et passionnés de l'ATG (association Art du Timbre Gravé).

#### Les particularités de notre philatélie :

- Sa rareté, tant dans le nombre de timbre émis (un peu plus d'une douzaine par an) que la quantité relativement restreinte de timbres imprimés. Les invendus sont détruits au bout de deux ans pour entretenir l'intérêt des collectionneurs.
- Le choix d'une quantité importante de taille-douce, technique de prestige de fabrication du timbre.
- Le fait que la plupart des illustrateurs soient recrutés dans le cercle local. Exceptionnellement, des invités de renom réalisent une illustration et participent à notre développement et notre communication.

Un travail important en amont sera déployé pour que le travail d'illustrateurs passionnés bien que souvent amateurs répondent aux exigences de manifestations internationales. Il est à noter que, comme le prouvent les récompenses nombreuses et récurrentes attribuées à nos artistes et nos réalisations, la volonté de qualité et l'engouement de chacun porte ses fruits !

*Les sujets, la plupart du temps locaux, abordent toutefois des thèmes plus généraux ou internationaux pour permettre d'élargir notre champ d'action et d'intéresser de nouveaux collectionneurs.*



### Envie de participer à l'aventure ?

- Envoies une photo au concours de l'Arche : chaque année ou presque une des images devient timbre !
- Proposes ta candidature : montes un petit dossier (œuvres personnelles diverses, timbres fictifs, propositions) et envoie-le à la directrice artistique qui en fera part à la commission philatélique. Un sujet, s'il correspond à ton travail pourra t'être attribué. (Raphaële Goineau : raphaela.goineau@gmail.com).
- Proposes un « timbre de Noël » : une année sur deux il récompense un concours de dessins d'enfants, et l'autre c'est au tour des adultes !
- Proposes des sujets, des thèmes et pourquoi pas des documents.

Attention : on ne peut faire un timbre sur une personne de son vivant et les documents doivent être libres de droits.

**Toute nouvelle idée sera étudiée avec intérêt par le conseiller artistique et la commission !**

# ORGANISATION

## de la philatélie à Saint-Pierre & Miquelon

La **commission philatélique** présidée par le premier Vice-Président du Conseil Territorial décide du programme annuel, étudie les propositions et les candidatures. Les décisions se prennent en concertation avec le directeur artistique et la Poste. C'est le Conseil Territorial qui rémunère les artistes.

Durant la réunion, qui se déroule parfois aussi par vidéo conférence avec le directeur artistique, la commission philatélique anticipe les programmes des années à venir et les valide deux ans à l'avance. Temps nécessaire pour étudier les sujets, trouver les artistes, éditer le catalogue, en faire la promotion dans les salons et mettre en route l'impression. Pour la taille-douce, par exemple, un délai de plus de six mois sera nécessaire entre la création et l'émission.

### Les membres de la commission sont :

- Les représentants de la Collectivité Territoriale, dont le Vice-Président.
- Des représentants de la Poste : le directeur de La Poste de Saint-Pierre et son adjointe déléguée à la philatélie.
- La directrice artistique : référente artistique, elle est conseillère pour la technique et la communication, et également graphiste. Elle fait le lien avec tout les autres membres et les acteurs du timbre en métropole (La Poste, Phil@poste, les imprimeurs, les graveurs, elle représente notre philatélie aux salons et autres vecteurs de communication).
- Le représentant de l'ATG (Art du timbre Gravé).
- Les artistes et passionnés qui le souhaitent.

Les sujets sont choisis en fonction de thèmes récurrents que suivent les collectionneurs.

Plusieurs artistes sont choisis et un seul sera validé, suivant sa spécialité, sa disponibilité, ou le résultat d'un concours.

En prenant en compte la faisabilité financière, le programme cherche à proposer le plus de taille-douce possible, autour de 50%, ce qui est beaucoup.

### PROGRAMME PHILATELIQUE 2017 validation commission philatélique et LA POSTE

Nbre de TP	2017	ARTISTE	Impr	Graveur	INFOS	FORMAT	FACIALE	info tarif	Date émission	tirage	
1	CARTE de SP&M nouvelle couleur		Offset	NC	Timbre	15 x 21	0,43 €	20g local TVP	01/01/2017	50 000	
1	Oiseaux Paruline Masquée	Patrick Boez	Offset	NC	Timbre	48 x 27	0,75 €	50g local TVP	25/01/2017	50 000	
2	Maison de l'environnement et de la nature HORS PROGRAMME	Patrick Dérible	Offset	NC	Diplyque	52 x 31 31 x 51	2,66 €		30/01/2017	40 000	
1	Les Chalutiers "Le Dauphin"	Patrick Dérible	Taille Douce	Pierre Bara	Timbre	48 x 27	1,20 €	20G Canada/USA	15/03/2017	50 000	
4	Les métiers "les standardistes"	Marie Laure Drillet	Offset	NC	Bloc de 4 TP 4 valeurs	170 x 110	3,88 €	20g 4 destinations	19/04/2017	40 000	
1	SP&M autrefois Préparation de la morue	Michèle Foliot	Offset	NC	Timbre	36 x 26	0,85 €	20g France	17/05/2017	50 000	
1	Poules et Cordages le ratelier	Joël Lemaine	Offset/Taille Douce	Louis Boursier	Timbre	36 x 26	0,85 €	20g France	21/06/2017	50 000	
4	Série Voitures/Motos Anciennes	Raphaële Goineau	Offset	NC	Bloc de 4 TP 4 valeurs	170 x 110	3,88 €	20g 4 destinations	05/07/2017	40 000	
1	Evenement "la trainière traditionnelle"	Anne Dérible	Taille Douce	Eve Lucquet	Timbre	48 x 36	1,40 €	20g Monde	01/08/2017	50 000	
1	Basane Illustration lard	Patrick Dérible	Taille Douce	Yves Beaujard	Timbre	22 x 36	0,43 €	20g local TVP	06/09/2017	50 000	
1	Basane Illustration blanc	Joël Lemaine	Taille Douce	André Lavergne	Timbre	30 x 40	1,20 €	20G Canada/USA	18/10/2017	50 000	
1	Basane Illustration 14-18 fax du "lanc"	Nathalie Detchevery	Offset/Taille Douce	Elsa Car...	Timbre	48 x 27	1,50 €	20G Monde	11/11/2017	50 000	
1	Basane Illustration Noël	Pascal Bresson	Offset	NC	Timbre	30 x 40	0,85 €	20g France	15/11/2017	50 000	
1	Basane Illustration assés hédrale	Patrick Dérible	Offset	NC	bloc feuillet	Bloc 107 x 71,5 TP 30 x 40	2,00 €	20g Monde	01/12/2017	40 000	
17 TIMBRES											
Remarque : ces tarifs sont ceux au 01/01/17											
1	CARNET GENDARMERIE	comprenant les 2 blocs de 4 TP Gendarmerie de SP&M (2014 et 2015) ainsi que le diplyque "Gendarmerie des T.A.A.F"						18,50 €		11/11/2017	5.000

Les formats sont imposés par les formes pré-existantes de l'imprimerie. Exceptionnellement, elles pourraient être faites sur mesure. Ce sont les formats des perforations qui sont les plus compliqués.

TVP = Timbre à validité permanente. Il ne faudra indiquer sur la vignette que le poids maximum autorisé, et non une valeur faciale.

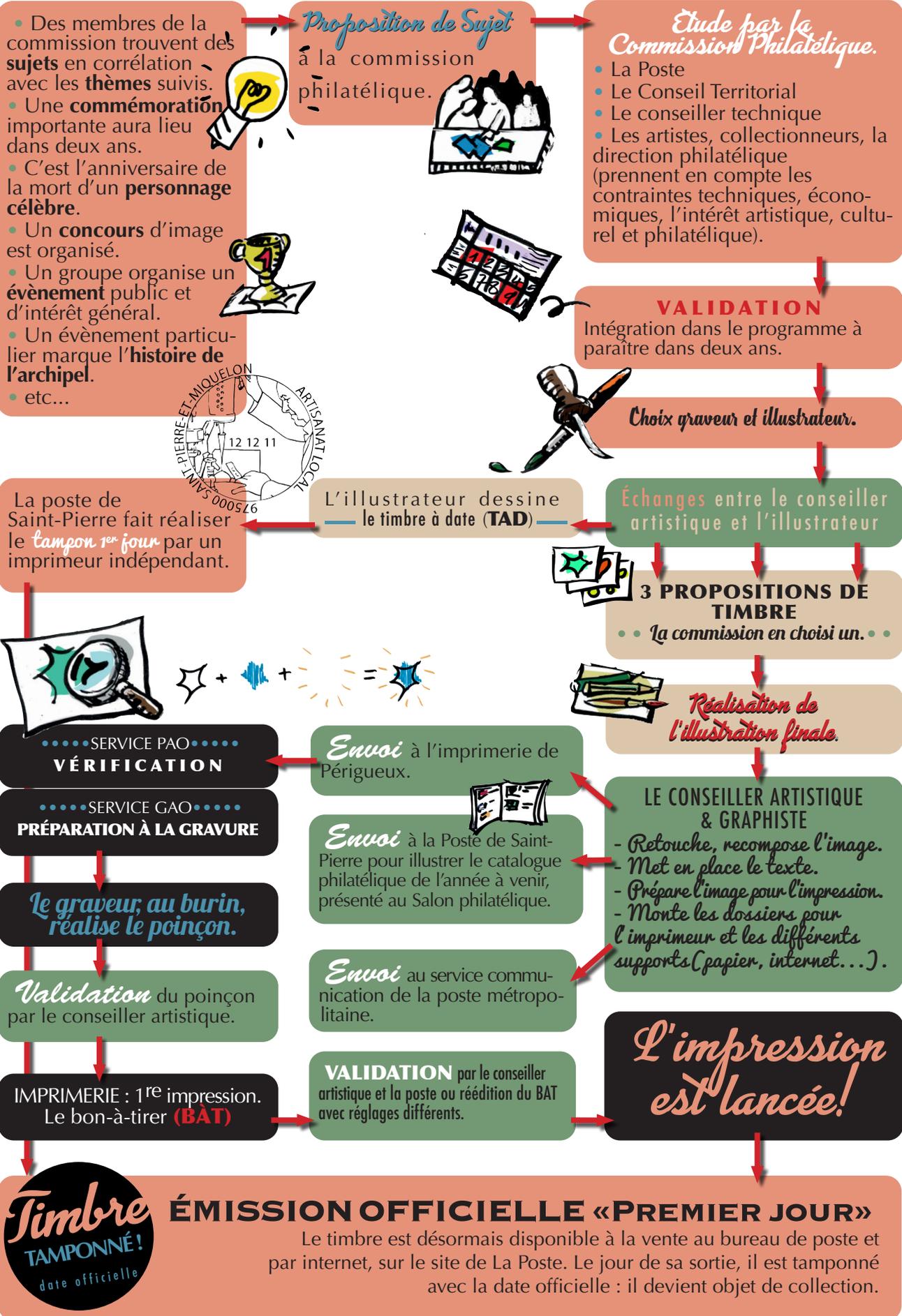
Le choix des graveurs influence la qualité du travail, le style et la reconnaissance des collectionneurs.

De la date des émissions dépend le délai pour le rendu des illustrations et des fichiers : généralement six mois à un an minimum.

Le nombre de timbres dans le panier annuel du collectionneur est volontairement calculé pour qu'il puisse acheter le programme complet.

# T I M B R E

*Naissance d'un*



# ILLUSTRATION & GRAPHISME

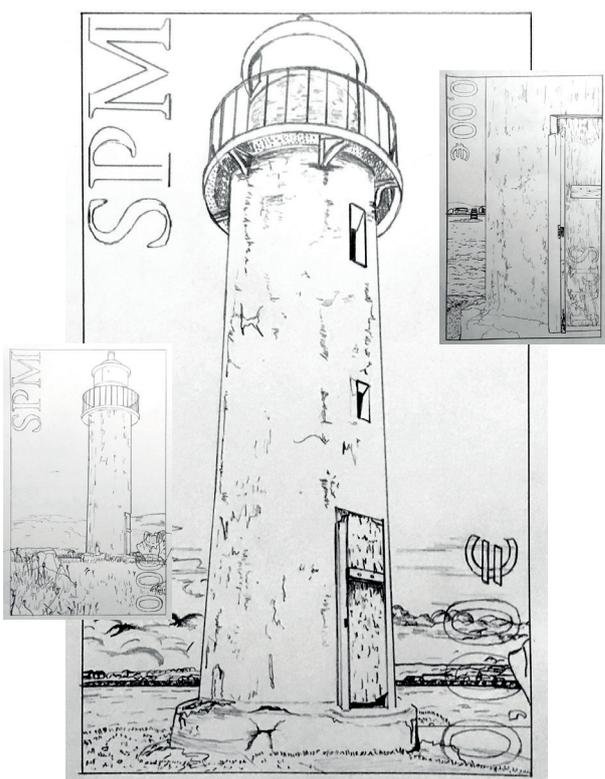
## La composition de l'image

Le graphisme doit être simple, clair, immédiatement visible pour un tout petit dessin. S'il y a un message à faire passer, il doit être perçu dès le premier regard. Il est donc d'usage de travailler sur un format relativement petit (A4 ou A5) et de regarder son travail de loin, à plusieurs mètres, régulièrement, pour estimer le résultat au format final. Faire tout le long du processus des impressions au format définitif est une très bonne idée.

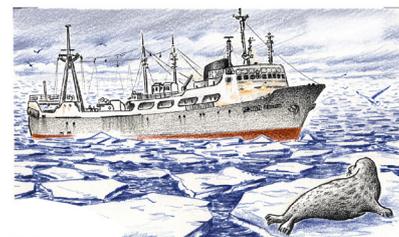
- Faire un vrai choix dans l'emplacement de l'objet ; sur le côté ? Au milieu ?
- Respecter la règle des un tiers / deux tiers pour avoir une image équilibrée.
- Penser aux règles classiques de cadrage, comme pour les photographies.
- Le sens de lecture : nous lisons de gauche à droite. Si un personnage regarde dans l'image vers la droite, il « regarde vers l'avenir ». Idem pour un objet ! Un avion qui se vaudra récent et prometteur devra, pour donner cette impression, voler de gauche vers la droite. Inversement, pour donner l'impression d'objet du passé, un biplan volera de droite à gauche.
- Utiliser la spatialité des couleurs ; les objets dans les tons de jaunes passeront en premier plan quand ceux en bleu donneront l'impression de second plan.
- Utiliser la spatialité « atmosphérique » ; flou derrière, net devant ; on peut pour cela jouer, en gravure avec la taille-douce et les couleurs « report » (voir taille-douce).
- Réfléchir à la symbolique des couleurs.
- Placer les couleurs en tenant compte impérativement des contraintes techniques (voir taille-douce) et rendre la maquette adaptée.

### LE TEXTE :

- Prendre en compte la mise en page du texte en même temps que l'élaboration du dessin. Lui laisser de la place dès les esquisses, ou prévoir qu'il s'intègre dans l'illustration.
- Un texte en blanc n'est souvent pas assez lisible.
- L'image derrière le texte doit être très floue et claire.



*Différentes recherches et propositions sur le même thème.*



*L'illustrateur imagine l'emplacement du texte ; il peut faire des propositions et fait son dessin en le prenant en compte.*

*L'illustration est fournie au graphiste sans texte, en très haute définition (1200PPI), et si possible en CMJN.*

# ILLUSTRATION & GRAPHISME

## Préparation des fichiers pour l'impression

L'illustration est scannée ou photographiée, puis envoyée au graphiste. À Saint-Pierre, la directrice artistique a le rôle également de conseillère et de graphiste pour la mise en page et la création des fichiers pour la gravure et pour l'impression.

Elle effectue les retouches nécessaires pour un bon rendu à l'impression pour l'offset.

La graphiste fait la mise en page ; elle ajoute la valeur faciale (le prix), les mentions obligatoires, le titre, tout en respectant une charte qu'elle a établie ; c'est l'image globale de la philatélie de l'archipel (il faut que nos timbres soient reconnus !) tout en gardant une bonne lisibilité et en essayant de suivre les attentes de l'illustrateur.

Pour cela elle utilise un logiciel de retouche d'image (tel Adobe Photoshop) puis des logiciels de mise en page (Adobe Indesign ou Illustrator, qui est aussi le logiciel pour le dessin vectoriel des timbres à dates).

- Pour la taille-douce, elle effectue la séparation des couleurs. Si l'illustrateur ne lui a pas rendu plusieurs dessins correspondants à chaque couleur imprimée, elle doit le réaliser sur l'ordinateur. Les parties colorées doivent être séparées par un espace blanc qui empêche les encres de se mélanger entre elles à « l'essuyage ». Il faut aussi déterminer ce qui sera gravé en « taille-douce » et ce qui sera en « couleurs report ».

- Pour l'offset, elle fait un dossier avec les fichiers aux normes de l'imprimeur avec des images en CMJN (cyan-magenta-jaune-noir) et regroupe les autres éléments nécessaires dans un dossier (dont les « fontes » ; les typos, et autres documents originaux pour faire en sorte que le travail de l'imprimeur soit le plus fidèle possible à l'original).

Après validation des projets par la GAO (service de la Gravure Assistée par Ordinateur), par la commission philatélique (choix graphiques), ou par la responsable philatélique de la poste (valeur faciale) la graphiste envoie :

- Des fichiers (image, mise en page, directives, fontes etc...) à l'imprimerie de Périgueux.
- Des fichiers pour la communication interne papier et internet : site pour info, vente en ligne de la Poste.
- Des fichiers pour les archives de l'archipel.

Les fichiers sont visés par la direction de Philaposte puis vérifiés par le service PAO (Publication Assistée par Ordinateur) qui les modifie au besoin puis les envoie dans les services appropriés ; gravure, impression...

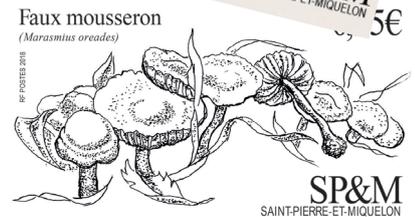
Ils sont parfois renvoyés au graphiste pour modifications techniques, changement de texte. Le processus doit être repris alors dès le début.

**Un timbre avant d'être imprimé sera ainsi validé plus d'une dizaine de fois.**

*Illustration originale avec faux texte.*



*Couleur taille-douce. Noir*



+

*Couleur « report » 1. Ocre*



+

*Couleur « report » 2. Brun*



+

*Couleur « report » 3. Vert*



=

*Rendu final. Maquette prête à l'impression (fichier avec calques).*



# LA TAILLE-DOUCE

• La technique qui élève le timbre au rang d'œuvre d'art •



**GRAVURE  
EN**

**CREUX**

L'image est donnée par le creux du cliché. Ce procédé a été inventé par les orfèvres florentins du XVe siècle. C'est un procédé unique qui apporte une sécurité optimum au produit imprimé et qui élève la vignette postale au rang d'œuvre d'art. Parce qu'assez laborieuse, d'un coût de revient important et parce qu'elle demande un savoir-faire particulier, la taille-douce est le plus souvent abandonnée au profit de l'offset. Le choix de l'archipel de garder une large place à cette technique dans le programme annuel va dans le sens d'une philatélie de prestige.

Le procédé en taille-douce peut être réalisé mécaniquement et industriellement, mais Philaposte, l'imprimerie de Périgueux, dispose des compétences de 2 graveurs en interne qui perpétuent la tradition de la gravure d'art.

Pour le programme philatélique de Saint-Pierre-et-Miquelon, la commission fait parfois appel à d'autres graveurs de renom.

## Comment ça marche ?

Les timbres sont gravés manuellement par un spécialiste de la gravure sur acier connaissant parfaitement les conditions d'impression sur machine d'impression taille-douce. Il reçoit du site industriel de Phil@poste la maquette du timbre, les préconisations techniques et la pièce d'acier sur laquelle il travaillera.

La surface de ce poinçon en acier présente une photo de la maquette réduite à la dimension du timbre.

Pour une impression en taille-douce (des traits nets) avec des couleurs « reports » (des couleurs plus floues qui se superposent à ce dessin), il fera :

- un poinçon gravé à l'envers pour l'impression en taille-douce directe.
- un poinçon gravé à l'endroit pour l'impression en taille-douce **indirecte** (les couleurs « report » sont encrées sur un cylindre et reportées sur un autre sur lequel s'ajoute toutes les couleurs, comme un puzzle). L'impression étant reportée d'un rouleau sur un autre avant d'être imprimée sur le papier, les couleurs reports sont donc toujours moins nettes.

Le rôle du graveur est de traduire le visuel en créant, à l'aide de son burin, des cisures dans l'acier. Il va créer une image en clair-obscur, par un jeu de traits et de hachures, plus ou moins serrées (6 traits/mm au maximum) et plus ou moins creuses (de 8 à 70 microns).

## LES COULEURS

Le système d'encre s'effectue par rouleaux encres découpés juste aux endroits où doit se déposer la couleur. L'encre s'étale sur la surface, mais elle ne restera que dans les creux : le reste de la surface est essuyé. Le dessin apparaîtra, le reste de la surface reste blanc.

L'encre étant assez visqueuse, elle a tendance à « traîner » pendant l'essuyage. Il est donc nécessaire de laisser un espace blanc entre les différentes plages de couleurs, de 3 à 5 dixièmes de millimètre au format du timbre. Donc un à deux millimètre au format de la maquette.

# Exemple de gravure : Église Saint-Martial de Lestards par Line Fihon.



Maquette pour la partie taille-douce. Attention ; c'est une maquette qui doit être rendue en noir et blanc qui devra être fournie, avec une ou des propositions de couleur notées à part ; ce peut être des échantillons de papier !



Maquette pour les couleurs report. A noter que la partie en bleu restera un peu flou, ce qui donnera un effet de profondeur.

*Une des meilleurs méthodes consiste à réaliser ce travail au crayon gris sur papier et d'indiquer les zones colorées sur un tirage à part, ou un calque. Cela permet une meilleure modulation du trait qu'un dessin sur tablette, et un moindre risque d'erreurs pour la répartition des couleurs.*



Superposition des deux images pour avoir une idée du rendu final. La graphiste la réalise sur l'ordinateur. Toute la maquette peut être faite sur tablette, mais le résultat est souvent froid et ne permet pas au graveur de bien exercer son art, il est limité.

## La maquette

**Il faut donc rendre deux illustrations, réalisées sur papier opaque ou calque ou autre support et qui seront numérisées par l'illustrateur ou le maquettiste.**

- Une image principale, monochrome. Elle peut comporter des traits, des dégradés (au crayon à papier par exemple) qui seront interprétés par le graveur par des points ou des hachures. Ne pas tenter de réaliser ce travail d'interprétation soit-même ; c'est un art que maîtrisent parfaitement les graveurs de renom qui travaillent pour la philatélie. Il faut indiquer sur un calque papier les différentes zones de couleurs. Trois au maximum. On pourra joindre des échantillons de couleur correspondants ou des numéros de référence Pantone. Si le découpage est fait numériquement, il faut le faire sur Photoshop et attribuer un calque par couleur.
- Une illustration secondaire, au besoin, qui est destinée aux « couleurs report ». L'image, en noir et blanc, comporte les indications des zones de couleurs. Le dessin ne devra en aucun cas être précis car l'impression des tailles-douces indirectes n'est pas toujours très nette. Cette partie sera recouverte par la taille-douce. Attention ; les aplats colorés ne sont pas souhaitables. C'est le maquettiste qui mettra les couleurs en suivant le procédé ci-dessous.

# L'OFFSET ET LE MIXTE

- La technique qui allie finesse des couleurs et sécurité •



## L'OFFSET

Le procédé de l'offset consiste à reproduire l'image en quadrichromie à l'aide de plaques aluminium sensibilisées et développées grâce à un outil informatisé appelé « computer to plate ». Cette technique d'impression repose sur l'antagonisme de l'eau et des corps gras. Les zones développées de la plaque sont « oléophiles » et permettent donc à l'encre, qui est très grasse, de se fixer. Les autres zones sont hydrophiles et de ce fait, elles retiennent l'eau, repoussant l'encre.

L'image sera interprétée en trames pour déterminer les quatre couleurs qui composent l'impression. Ces minuscules points composeront les nuances de chaque couleur allant de 0 à 100 % de la teinte.



## La technique mixte : Offset PLUS taille-douce

Des impressions de timbres-poste par combinaison de techniques sont possibles, bien que compliquées. La technique de la taille-douce sur l'offset est maîtrisée à Périgueux depuis 1987.

L'impression mixte permet d'associer la finesse du dessin et le relief de la taille-douce à la diversité des couleurs de l'offset.

Les feuilles sorties de la presse offset sont placées en pile sur la presse taille-douce qui va assurer la seconde impression en repérage précis avec celle de la première étape de fabrication. C'est le repérage parfait des deux impressions qui constitue la difficulté majeure de cette technique : la pression exercée sur le papier par la taille-douce fait varier le format du papier !

### Rôle de la taille-douce :

La taille-douce se superpose sur l'offset et son rôle est de souligner les éléments à faire ressortir.

De ce fait, l'offset ne doit pas comporter de détails en doublon de la taille-douce

La taille-douce ne doit pas cerner l'offset de façon trop précise, le bord à bord est à éviter au regard des décalages lors de l'impression.

### Ce qu'il faut livrer :

Pour les offset/taille-douce il est nécessaire de fournir une maquette dissociée ; deux illustrations distinctes qui seront assemblées en infographie par le graphiste.



# SÉRIGRAPHIE

• La technique qui réveille les cinq sens •

**L**a sérigraphie fut créée par les Chinois durant la dynastie Song (960-1279) et se répandit dans les pays voisins. En sérigraphie, la forme imprimante appelée « écran » ou « tamis » est un châssis de fibres synthétiques souples, parfois métalliques, autrefois de soie comme son nom le laisse entendre. Il fonctionne en quelque sorte sur le mode du pochoir.

Les supports imprimés peuvent donc être variés et pas nécessairement plans (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.). Le dépôt d'encre est important et provoque un léger relief : il garantit non seulement une couleur intense qui dure dans le temps mais également une bonne opacité.

Ce mode de reproduction donne une impression dense, brillante et attirante : la sérigraphie se reconnaît à l'œil et au toucher.



## Comment la reconnaître ?

**A**vantages  
Elle autorise un fort dépôt d'encre qui garantit non seulement une couleur intense qui dure dans le temps mais également une bonne opacité.

Elle est intéressante économiquement même pour de petits tirages (l'impression numérique hausse le seuil de rentabilité).

L'utilisation d'encres spéciales et vernis permet de donner des effets de structures innovants et même des notes odorantes (ex : les timbres sur le cacao qui sentaient le chocolat).

**I**nconvénients  
Ces encres à solvant n'autorisaient pas l'impression de détails trop fins mais ce problème a été résolu lors de la découverte de l'encre UV (qui ne sèche pas dans la maille mais uniquement sous lampe à ultra-violet).

Avec une simple loupe « compte-fils » à fort grossissement : aucune trame n'est visible, la couleur est disposée en « aplats ». Si l'on observe le bord d'un trait imprimé, et que l'on peut y déceler de légères hachures en zigzag, alors on est très certainement devant une sérigraphie. Le défaut observé est la dent de scie, imperfection provoquée par les mailles du tissu pendant l'impression.

La Poste a conçu un timbre qui présente plusieurs innovations, à l'occasion de l'Euro 2016. Il représente les trois symboles traditionnels du championnat d'Europe UEFA de football - le trophée, le ballon et le logo - mais de façon originale pour ce type de produits.

- Encre argentée qui offre un aspect métallique au trophée.
- Format rond du timbre et dentelure formée de petites étoiles. Ces étoiles, accompagnées de ronds habituels, sont au nombre de 24, comme le nombre d'équipes en compétition.
- Sens du toucher sollicité avec un gaufrage qui donne un aspect bombé au ballon.
- Effet olfactif : ce timbre a une odeur de gazon fraîchement coupé.



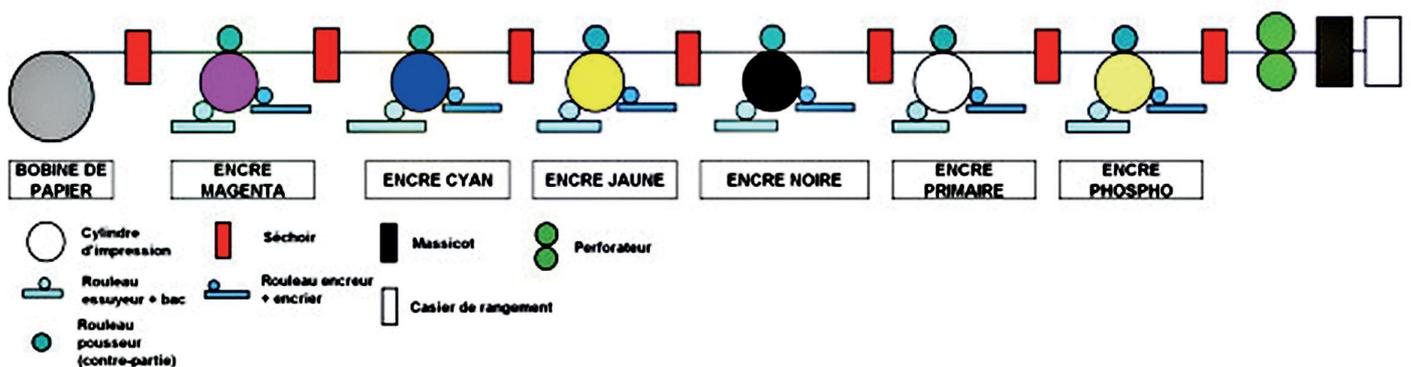
*La création du bloc et des timbres « Baccarat » a nécessité plusieurs innovations technologiques : une gravure en taille-douce numérique, avec un gaufrage et une impression sérigraphique. L'utilisation d'une encre dorée symbolise l'éclat du cristal. L'utilisation de cristaux dans l'encre, de matières en volume est désormais possible.*

# HÉLIO & TYPO

• Les techniques qui ont fait leurs preuves •

Diverses techniques peuvent être utilisées pour varier les rendus, donner de l'originalité ou une image différente au produit fini. Via son service de veille technologique, Phil@poste peut proposer l'innovation. Comme récemment avec les timbres lenticulaires, en « braille », avec hologramme, odeur de gazon, goût de chocolat... Mais les outils anciens qui ont fait leurs preuves sont toujours d'actualité.

## Héliogravure



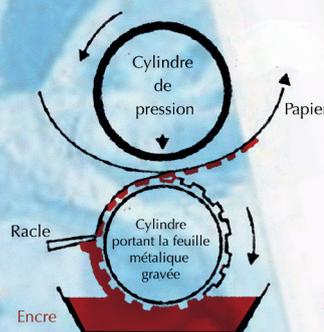
L'héliogravure est reconnue pour l'intensité de ses couleurs.

Les vibrations d'une pointe de diamant actionnée par des impulsions électriques, directement sur le cylindre d'impression (un cylindre par couleur) gravent le dessin en creux. Le rendu du sujet original s'obtient par la superposition des quatre couleurs primaires (bleu, rouge, jaune et noir).

Plus la taille des alvéoles ainsi créées sera importante, plus la valeur de l'image sera dense, la couleur « foncée ».

Lors de l'impression, les rouleaux barbotent dans l'encre. Les alvéoles s'en remplissent. Le surplus est éliminé par une racle. Le

papier est mis en contact avec le cylindre et l'encre s'y dépose. La superposition des quatre couleurs primaires restitue le dessin original.



**Caractéristiques :** lisse au toucher, aspect brillant. À la loupe, les parties unies montrent des points de couleurs sans points blancs. Il est difficile, pour un non initié, de déterminer si un timbre est imprimé en offset ou en héliogravure, qui sont pourtant deux techniques complètement différentes. On repérera notamment une différence dans la netteté des textes. En offset, on voit la trame composée de petits points équidistants et de grosseurs différentes selon la teinte, de la plus claire à la plus foncée. En hélio, la gravure mécanique de la trame est trop fine pour être vue et les points microscopiques forment les dégradés très fins.

# HÉLIO & TYPO

## Typographie

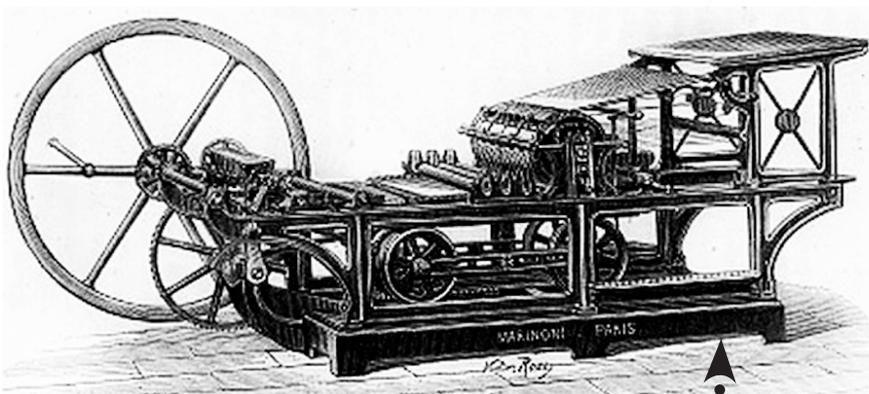
Les premiers timbres-poste français émis en 1849 ont été imprimés sur des presses à platine typographiques à bras. L'encre se fait à la main avec un rouleau encreur. C'est un procédé en « taille d'épargne » où, comme un tampon, le dessin est la partie de la plaque qui reçoit l'encre.

La typographie n'est pratiquement plus utilisée aujourd'hui pour la production des valeurs de timbres. Cette technique d'impression, qui signifiait un saut énorme dans le domaine de l'éducation et l'art à la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle dans le monde entier, est aujourd'hui presque une affaire de musée. Tout de même, elle est encore utilisée, sous forme appropriée, surtout pour des surcharges diverses, perforation, rainures, dorure, numérotage et travaux complémentaires similaires, où elle peut être plus précise, plus rapide et plus facile que d'autres procédés.



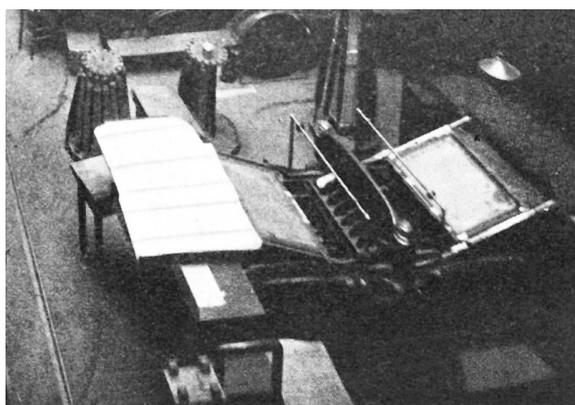
Presses à bras (Stanhope), de M<sup>r</sup>. Paschod Diderot.

Les premiers timbres-poste français émis en 1849 ont été imprimés sur des presses à platine typographiques à bras de type « Stanhope » : l'encre se fait à la main avec un rouleau encreur.



Puis sur des presses à cylindre... ..

La Banque de France reprend en 1876 la fabrication des timbres-poste et utilise les machines employées pour les billets de banque, les presses à platine de type Napier construites par Marinoni.



## Gaufrage, dorure.

Le gaufrage est une impression en relief, qui donne une certaine valeur au document philatélique. Il peut être associé à la dorure. Des appareils chauffants sont contrôlés par informatique pour transférer un film recouvert d'une fine couche de dorure sur le papier.

# Le timbre à date

- La technique en relief •

**I**l sert à la promotion des timbres philatéliques. C'est un tampon généralement rond apposé à la main ou à la machine, permettant d'oblitérer un timbre-poste le premier jour d'émission. Il ne sera utilisé que ce jour-là. Un ou des bureaux temporaires peuvent être créés à cette occasion. La perspective d'obtenir ce timbre à date attire de nombreux collectionneurs.

On utilise parfois le terme : « cachet premier jour »

Un cachet à date est constitué d'une partie fixe, la couronne, et, au centre, d'une partie amovible, le bloc dateur. Ce cachet pourra donc être réutilisé plus tard mais sans la partie mentionnant la date.

## Premier jour

Les manifestations «Premier jour » ou de vente anticipée marquent la date officielle de lancement d'un timbre. Elles sont organisées dans l'archipel, mais peuvent être l'occasion d'une émission commune et voir deux bureaux de poste temporaires être ouverts le même jour en métropole et à Saint-Pierre-et-Miquelon, grâce à l'organisation d'associations philatéliques à l'origine de la demande. En ces occasions, les artistes qui ont gravé et/ou dessiné les timbres se prêtent régulièrement à des séances de dédicaces.

La diffusion générale de chaque timbre émis intervient au lendemain des opérations « Premier jour ».

Elle se déroule aux bureaux de poste de Saint-Pierre et de Miquelon, à la boutique Le Carré d'Encre, à Paris, et sur le site internet de la poste :

[www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



Il s'agit d'un tampon de caoutchouc ; bien que la technique permette des détails assez fins désormais, il faut avoir en tête en réalisant la maquette que les traits doivent être suffisamment nets, le dessin sobre, et les hachures pratiquement inexistantes. À l'impression, des traits trop rapprochés créent des bavures. Ce tampon est très important pour les collectionneurs qui confient leurs trésors ; chaque détail compte et l'impression du timbre à date doit être parfaite ! Le dessin sera rendu au trait noir au format x5.

# BOULAZAC

• L'imprimerie de Philaposte •

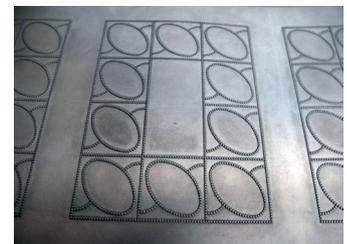
## VISITE DE L'IMPRIMERIE DE PÉRIGUEUX

L'ensemble des émissions philatéliques françaises est traitée à l'imprimerie du groupe La Poste, un site de Philaposte située à Boulazac, près de Périgueux (Dordogne). Une unité de production performante et très complète pouvant prendre en charge tous les types d'impression : taille-douce, offset, héliogravure, mixte et numérique. Dans les ateliers sont implantés 94 machines et équipements ; le plus important parc d'Europe.

L'imprimerie réalise également des documents officiels pour l'Etat français et diverses entreprises. Elle conçoit aussi des timbres et des produits sécurisés pour plus d'une vingtaine de pays.



Visite de l'imprimerie par un groupe d'illustrateurs et autres passionnés de philatélie. Le niveau de sécurité du lieu, la complexité, le nombre de métiers réunis et la taille des locaux sont impressionnants. Une journée de visite n'a pas permis d'en faire vraiment le tour. Toute les sections ne sont pas ouvertes à la visite !



Chaque année, le timbre de Saint-Pierre-et-Miquelon présente ses réalisations et le programme à venir au Salon Philatélique d'Automne, à Paris. Les artistes viennent soutenir leur île ! C'est aussi l'occasion d'échanger avec une partie de l'équipe de Philaposte.



# T I M B R E

## Petit lexique

**B À T** : Abréviation de « Bon à tirer ». Lorsque le graphiste a fait la maquette, il l'envoie à l'imprimerie qui tire une épreuve témoin. Quand il est signé, il indique l'accord du responsable (ici, le conseiller technique et/ou le directeur de la poste) pour lancer l'impression. Le BAT est parfois refusé, car trop différent de l'illustration originale ; il est alors retiré avec les modifications demandées et renvoyé pour être validé. Il comporte en marge toutes les indications techniques et les réglages nécessaires pour une réimpression par exemple.

**APLAT** : SE DIT D'UNE SURFACE IMPRIMÉE DONT LA TEINTE ET LA DENSITÉ SONT UNIFORMES.

*Dentelure*  
Ensemble de petites dents formant ordinairement une découpe des bords des timbres. Ce piquage ou perforation permet la séparation facile des timbres.

**AFFRANCHISSEMENT** : Timbre ou autre cachet utilisé pour indiquer que le port du courrier a déjà été acquitté.

**BURIN** Outil en acier, taillé en biseau, avec lequel l'artiste creuse un sillon sans barbe. À l'inverse de la pointe sèche qui laisse des barbes, le burin enlève un copeau. On reconnaît une gravure au burin par la netteté du trait. On désigne aussi par burin l'œuvre réalisée par ce moyen. En philatélie, une plaque d'acier reçoit par procédé photographique l'image inversée du timbre, le graveur au travers d'une loupe de forte puissance (binoculaire en général) entame l'acier avec un burin en suivant avec une grande précision les traits du dessin, il joue sur la pression de son burin pour affiner plus ou moins ses traits (pleins et déliés). Cette matrice en creux servira par pression sur une plaque d'acier moins dur à obtenir un positif (dessin en relief) qui lui-même par traitement mécanique et chimique permettra de multiplier en creux les nombreuses images du même timbre sur un cylindre d'impression. Cette technique est très prisée des amateurs de beaux timbres à la fois par la beauté des traits obtenus où l'encre est légèrement en relief et par la beauté de la technique utilisée par l'artiste graveur.

*Bureau de poste* : Service ou établissement destiné à traiter le transport du courrier et des colis.

*Bureau temporaire* : Bureau de poste ouvert pour une durée limitée, destiné à faire face à un trafic momentané résultant de circonstances particulières ou exceptionnelles.

**Bloc :** Groupe d'au moins quatre timbres non détachés, identiques ou différents, sur au moins deux rangées.

**Bloc feuillet :** Petit feuillet comportant en général quelques timbres-poste identiques ou différents, émis pour une occasion particulière. Le premier bloc-feuillet français fut émis en 1925 pour l'Exposition philatélique internationale de Paris.

**Essuyage :** C'est une des opérations importante de l'impression des gravures en taille-douce. La planche gravée est encrée au rouleau pour bien remplir les tailles du métal, puis il faut retirer l'encre en excédent. C'est une opération à prendre en compte au moment de la création, car, suivant le sens de l'essuyage le rendu peut être différent ; les couleurs peuvent « baver » l'une sur l'autre, se mélangeant.

**ÉTAT :** Les épreuves d'essai tirées au cours de la création de la planche s'appellent des états ; l'artiste tire des états de la planche pour juger de l'avancement de son travail. Pour les collectionneurs qui s'intéressent aux états, il faut préciser qu'ils ne présentent de l'intérêt que si l'on possède un exemplaire numéroté du tirage, aboutissement de l'œuvre finie.

## CACHET OU OBLITÉRATION

Empreinte apposée sur un pli ou un timbre à l'aide d'un tampon à main ou d'une machine. Le cachet précise souvent l'origine du bureau de départ (ou certifie l'arrivée) et annule le timbre. L'oblitération peut être manuelle ou mécanique. L'oblitération mécanique moderne comporte deux éléments : la flamme et le timbre à date.

**L'oblitération de complaisance :** empreinte apposée sur un timbre (ou document) dans un but philatélique ou commercial.

**DIPTYQUE :** Paire de timbres dont l'illustration fait l'ensemble des deux timbres.

**F.D.C. :** First Day Cover = ENVELOPPE « PREMIER JOUR » ou Lettre de premier jour, parfois illustrée, affranchie avec le timbre portant le cachet du premier jour de son émission. L'oblitération peut être effectuée par un cachet spécial du 1er jour.

## Estampe

C'est l'image reproduite, sur papier autant par les techniques en creux, qu'en relief ou à plat. Le terme « estampe originale » couvre toute œuvre dont la matrice ou le support permettant l'impression a été réalisée par la main même de l'artiste.

## DATE D'ÉMISSION :

Date à laquelle une administration postale met un ou plusieurs timbres-poste en vente au public ; date à partir de laquelle le dit timbre-poste est valable pour l'affranchissement jusqu'à ce qu'il soit démonétisé.

## ÉPREUVE

Impression d'essai d'un timbre-poste pour déterminer sa qualité finale et sa conformité aux instructions données à l'imprimeur par l'autorité postale.

Il y a l'épreuve d'état, celle que le graveur a imprimée pour voir l'état de son travail à un certain moment.

Il y a l'épreuve d'artiste avec la gravure terminée pour l'impression du timbre. Elle se fait sur un papier épais, plus grand que le timbre, et elle est parfois signée du graveur et de l'illustrateur, ce qui lui confère une certaine valeur.

## GRAVURE

C'est le terme employé pour définir les œuvres imprimées par les techniques en relief et en creux (burin, pointe sèche, eau-forte, aquatinte, bois gravé), par opposition aux techniques à plat (lithographie, sérigraphie, offset).

## DÉMONÉTISÉ

Se dit d'un timbre qui n'a plus pouvoir d'affranchissement. Ex. pratiquement tous les timbres français ont encore cours, mais il faut tenir compte de la parité entre nouveaux et anciens francs pour les valeurs émises avant 1960.

## GAO

Le service « Gravure Assistée par Ordinateur » traite tous les produits destinés à l'impression taille-douce. Il réalise l'ensemble des travaux de contrôle et de préparation avant la gravure industrielle (timbres, documents de sécurité, pages de passeport, tickets de loto...) à l'imprimerie de Boulazac (Philaposte).

*Flamme* On dit aussi flamme d'oblitération. Désigne la partie rectangulaire d'une oblitération mécanique, la partie ronde étant le timbre à date. Le nom flamme vient de la première oblitération de ce type qui représentait une flamme (oriflamme).

## GAUFREUR :

Méthode d'impression qui consiste à déformer le papier de façon à mettre le dessin en relief.

## FEUILLET :

*Petite feuille sur laquelle sont imprimés un ou plusieurs timbres, dentelés ou non, et dont les marges portent le plus souvent des inscriptions.*

## LITHOGRAPHIE

Cette technique est à l'origine de l'offset. Fondé sur l'antagonisme de l'eau et des corps gras, dans ce procédé n'interviennent ni relief ni creux. Sur une pierre en calcaire poreux à grain fin et régulier on dessine à l'encre grasse. Ensuite, on acidule le reste de la pierre pour le rendre amoureux de l'eau ; quand l'imprimeur passera un coup de rouleau encreur sur la pierre préalablement mouillée, l'encre se déposera sur les parties grasses dessinées sur la pierre, alors que les parties devant apparaître en blanc rejeteront l'encre. Il faut préciser que le terme lithographie s'applique aux œuvres imprimées par cette technique et non pas pour désigner toutes les œuvres originales à tirage limité. Les lithographies sont des estampes au même titre que les gravures, les bois et les sérigraphies.

## Héliogravure

Principe photographique dérivé de la taille douce. Des creux plus ou moins profonds, suivant l'intensité des noirs à reproduire, sont remplis d'encre, qu'ils déposent par pression sur le papier.

**ROTATIVE** : Type de presse dont au moins un des éléments est constitué par un cylindre. Il existe des rotatives en typographie, en taille-douce, en héliogravure et en offset.

## .....PERFORATION.....

Ne pas confondre avec dentelure. La perforation officielle transforme un timbre d'usage courant en timbre spécifique•

## SÉRIGRAPHIE

Procédé d'impression qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés et pas nécessairement plans (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.). Elle autorise un fort dépôt d'encre qui garantit non seulement une couleur intense qui dure dans le temps mais également une bonne opacité. Elle est intéressante économiquement même pour de courts tirages. Les encres utilisées pour l'impression sérigraphique sont opaques et couvrantes, ce qui permet de superposer les couleurs. Cette technique permet aussi l'utilisation d'encres modernes qui gonflent, qui ont un rendu « velours », une odeur, une matière particulière.

## SOUVENIR PHILATÉLIQUE :

Produit philatélique de prestige vendu plus spécifiquement aux philatélistes en marge d'un événement particulier. Ce souvenir peut prendre la forme d'un feuillet, sur lequel un ou quelques timbres sont imprimés. Les illustrations et les commentaires font référence à l'événement.

**TRIPTYQUE** : *Bande de trois timbres présentant chacun un dessin différent, mais qui, ensemble, forment une seule illustration.*

**PASSAGE**: On appelle passage l'action de passer sous presse. Une œuvre en couleurs devra passer sous presse presque autant de fois qu'il y a de couleurs à imprimer.

**ÉMISSION COMMUNE** : *Émission simultanée d'un ou plusieurs timbres semblables par deux pays ou deux villes au moins.*

**IMPRESSION LENTICULAIRE**: L'imagerie lenticulaire est un procédé permettant de produire des images qui donnent une impression de relief (3D) ou qui changent en fonction de l'angle (Flip).

## Timbre d'usage courant

Il s'agit de timbres-poste mis en vente pour une durée indéterminée et dont l'impression se fait au fur et à mesure des besoins.

## •••(valeur) FACIALE•••

Prix que l'on paie au bureau de poste ; cette valeur est généralement inscrite sur le timbre.

**TIRAGE :** Dans le domaine qui nous intéresse, tirage est synonyme d'épreuve ou d'exemplaire. Un tirage complet d'une œuvre est une édition. L'origine de ce terme vient du fait que pour imprimer sur une presse à bras il faut faire le mouvement de tirer à soi les bras de la presse. « Tirage limité » signifie que l'impression de l'estampe est soigneusement contrôlée quantitativement, que chaque épreuve est numérotée.

## MAQUETTE

Dessin définitif adopté par l'administration pour la fabrication d'un timbre.

## VALIDITÉ

Période pendant laquelle le timbre-poste a pouvoir d'affranchissement. Quasiment la totalité des timbres-poste de la France depuis l'origine ont cours encore et très peu d'entre eux sont jusqu'à présent démonétisés.

## Premier jour

Oblitération spéciale apposée sur un timbre lors de sa première mise en vente, en général 48 heures avant sa vente normale. Dans la philatélie moderne c'est pratiquement toujours un cachet temporaire illustré. cf. également F.D.C.

## VIGNETTE

Étiquette portant un dessin, mais n'ayant pas de pouvoir d'affranchissement. Elle peut être attenant à un timbre-poste, mais ne sera jamais considérée comme tel. Son rôle est purement publicitaire.

## PENNY BLACK

**Premier timbre poste adhésif au monde (1840) représentant la jeune reine Victoria.**

**AMOUR :** *C'est le terme donné à l'affinité du cuivre pour le gras de l'encre !*